

Descriptions des cours d'actualisation linguistique en français

Actualisation linguistique en français 1, cours ouvert (FFAAO)

Ce cours permet à l'élève apprenant le français d'acquérir les notions de base en communication orale, en lecture et en écriture. À la fin du cours, l'élève peut comprendre l'essentiel de la langue parlée, s'exprimer correctement dans un français simple, lire et rédiger divers textes courts. L'élève est amené à réfléchir sur les valeurs et les référents culturels qui caractérisent la communauté francophone ainsi qu'à développer son esprit critique et son sens d'appartenance à la francophonie. Dans ses productions, l'élève utilise les technologies de l'information et de la communication et applique des stratégies diverses, axées surtout sur l'apprentissage d'une langue seconde, pour communiquer efficacement. Ce cours est conçu pour préparer l'élève au cours FFABO ou au cours FRA1P.

Préalable : Aucun

Actualisation linguistique en français 2, cours ouvert (FFABO)

Ce cours permet à l'élève apprenant le français qui possède des connaissances de base dans cette langue d'améliorer sa compétence à communiquer à l'oral et à l'écrit. L'élève développe sa capacité à tenir des conversations dans différents contextes, à présenter de courts exposés sur différents sujets, à lire et à rédiger une variété de textes courants et littéraires. L'élève est amené à réfléchir sur les valeurs et les référents culturels qui caractérisent la communauté francophone ainsi qu'à développer son esprit critique et son sens d'appartenance à la francophonie. Dans ses productions, l'élève utilise les technologies de l'information et de la communication et applique des stratégies diverses, axées surtout sur l'apprentissage d'une langue seconde, pour communiquer efficacement. Ce cours est conçu pour préparer l'élève au cours FFACO ou au cours FRA1D ou FRA2P.

Préalable : FFAAO ou l'équivalent

Actualisation linguistique en français 3, cours ouvert (FFACO)

Ce cours permet à l'élève apprenant le français de perfectionner sa compétence à communiquer dans cette langue. À la fin du cours, l'élève peut lire et rédiger divers textes courants et littéraires. Sa compréhension de la langue lui permet de participer à des discussions et de présenter de brefs exposés sur différents sujets. L'élève est amené à réfléchir sur les enjeux de la francophonie et à la place qu'elle ou il y occupe. À l'oral et à l'écrit, l'élève utilise les technologies de l'information et de la communication et applique des stratégies diverses, axées en partie sur l'apprentissage d'une langue seconde, pour communiquer efficacement. Ce cours est conçu pour préparer l'élève au cours FFADO ou au cours FRA2D, FRA3C ou FRA3E.

Préalable : FFABO ou l'équivalent

Actualisation linguistique en français 4, cours ouvert (FFADO)

Ce cours permet à l'élève apprenant le français de perfectionner sa compétence à communiquer dans cette langue. À la fin du cours, l'élève peut lire et rédiger divers textes courants et littéraires. Les compétences acquises en communication orale lui permettent de participer à des débats et de présenter des exposés sur différents sujets. Les activités proposées amènent l'élève à réfléchir aux enjeux de la francophonie et à son engagement envers la langue et la culture d'expression française. À l'oral et à l'écrit, l'élève utilise les technologies de l'information et de la communication et applique ses connaissances et ses habiletés langagières pour produire des textes variés. Ce cours est conçu pour préparer l'élève au cours FRA3U, FRA4C ou FRA4E.

Préalable : FFACO ou l'équivalent

Descriptions des cours de perfectionnement du français

Perfectionnement du français 1, cours ouvert (FFPAO)

Ce cours permet à l'élève conversant en français mais ayant besoin d'une mise à niveau en compétences langagières de développer des connaissances et des compétences de base en lecture et en écriture. Une importance particulière est accordée aux processus de lecture, d'écriture et de communication orale en situation d'interprétation et en situation de présentation ainsi qu'aux connaissances linguistiques et textuelles essentielles. Appuyé par les technologies de l'information et de la communication, l'élève interprète, produit et présente une variété de communications adaptées à son âge et à son niveau de lecture. Le cours lui permet de se familiariser avec des aspects importants de la société canadienne et guide son intégration scolaire et communautaire. La participation à diverses activités culturelles et l'exposition à de nombreux référents culturels permettent à l'élève de connaître la culture francophone de l'Ontario tout en partageant la sienne. Par le biais d'activités axées sur ses besoins quotidiens, l'élève acquiert des méthodes de travail efficaces. Ce cours est conçu pour préparer l'élève au cours FFPBO ou au cours FRA1P.

Préalable : Aucun

Perfectionnement du français 2, cours ouvert (FFPBO)

Ce cours permet à l'élève conversant en français mais ayant besoin d'une mise à niveau en compétences langagières de développer des connaissances et des compétences de base en lecture et en écriture. Une importance particulière est accordée aux processus de lecture, d'écriture et de communication orale en situation d'interprétation et en situation de présentation ainsi qu'aux connaissances linguistiques et textuelles essentielles. L'élève lit et rédige une variété de textes courants à des fins pratiques et développe des compétences langagières qui lui permettent de s'informer, d'apprendre et de comprendre le monde qui l'entoure. L'élève apprend à apprécier la culture francophone de l'Ontario et du Canada tout en partageant la sienne. L'élève développe des habitudes efficaces de travail et de gestion personnelle. Les activités d'apprentissage dans ce cours favorisent une plus grande autonomie à l'école et dans le milieu communautaire. Ce cours est conçu pour préparer l'élève au cours FFPCO ou au cours FRA1D ou FRA2P.

Préalable : FFPAO ou l'équivalent

Perfectionnement du français 3, cours ouvert (FFPCO)

Ce cours permet à l'élève conversant en français mais ayant besoin d'une mise à niveau en compétences langagières d'améliorer ses compétences en lecture, en écriture, en communication orale. L'élève lit une variété de textes courants et littéraires dont une œuvre du Canada français ainsi que des textes de la francophonie mondiale afin d'acquérir des repères culturels. Elle ou il rédige une variété de textes courants et littéraires, fait diverses présentations et acquiert une plus grande aisance en communication orale. Le cours permet aussi à l'élève d'acquérir des capacités de réflexion afin de mieux comprendre et d'analyser le monde qui l'entoure. Les activités d'apprentissage mettent l'accent sur l'acquisition de connaissances socioculturelles et d'un savoir-faire qui favorisent son intégration à son nouveau milieu. L'élève apprend à apprécier la culture francophone de l'Ontario, du Canada et de la communauté internationale. Ce cours est conçu pour préparer l'élève au cours FFPDO ou au cours FRA2D, FRA3C ou FRA3E.

Préalable : FFPBO ou l'équivalent

Perfectionnement du français 4, cours ouvert (FFPDO)

Ce cours permet à l'élève conversant en français mais ayant besoin d'une mise à niveau en compétences langagières de maîtriser une gamme étendue de connaissances socioculturelles, d'habiletés langagières et de stratégies d'apprentissage. L'élève lit une variété de textes courants et littéraires de la francophonie canadienne et mondiale afin d'acquérir des repères culturels. Elle ou il rédige une variété de textes courants et littéraires et fait diverses présentations à l'orale. À la fin du cours, l'élève est capable de poursuivre ses études, de cultiver un sens d'appartenance à la société ontarienne, canadienne, mondiale et à la communauté francophone et de participer pleinement à la vie de son milieu et d'y contribuer à part entière dans le respect des différences. Ce cours est conçu pour préparer l'élève au cours FRA3U, FRA4C ou FRA4E.

Préalable : FFPCO ou l'équivalent

Descriptions des cours d'éducation artistique

Arts intégrés, cours ouvert de 9^e ou 10^e année (ALC10 ou ALC20)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique pour réaliser et présenter son travail en arts intégrés ainsi que pour aider à l'organisation d'événements artistiques. À partir de plusieurs œuvres, l'élève se familiarise avec des techniques et des aspects du langage d'au moins deux matières artistiques, ce qui l'incite à développer ses habiletés et à acquérir des connaissances lui permettant d'exprimer son identité dans son travail et dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à s'intéresser au monde des arts – arts médiatiques, arts visuels, danse, musique, théâtre – en lui offrant la possibilité de s'impliquer dans les enjeux et les débats de ces milieux, et l'incite à être exigeant dans son propre travail et proactif dans son travail en équipe.

Préalable : Aucun

Arts médiatiques

Arts médiatiques, 10^e année, cours ouvert (ASM20)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique pour réaliser et présenter son travail d'arts médiatiques ainsi que pour aider à l'organisation d'expositions, tout en faisant preuve d'initiative et de responsabilité. À partir de plusieurs œuvres en arts médiatiques (notamment celles des genres photonique, participatif et cinétique), l'élève se familiarise avec les aspects, pratiques, matériaux et techniques, développe ses habiletés et acquiert des connaissances lui permettant d'exprimer son identité dans son travail et dans la francophonie en général. Le cours amène aussi l'élève à s'intéresser au monde des arts médiatiques en lui fournissant l'occasion de s'impliquer dans les enjeux et les débats de ce milieu et l'incite à être exigeant dans son propre travail et proactif dans son travail en équipe.

Préalable : Aucun

Arts médiatiques, 11^e année, cours ouvert (ASM30)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique pour réaliser et présenter son travail d'arts médiatiques ainsi que pour aider à l'organisation d'expositions. En étudiant des œuvres marquantes des arts médiatiques (notamment celles des genres photonique, participatif et cinétique), l'élève développe des habiletés et acquiert des connaissances. Les aspects, pratiques, matériaux ou techniques auxquelles est exposé l'élève lui permettent de personnaliser son travail et d'exprimer son identité, aussi bien en arts médiatiques que dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à se sensibiliser au monde des arts médiatiques en lui fournissant l'occasion de s'interroger sur des problématiques du milieu des arts et de s'impliquer activement dans son propre travail et dans le travail d'équipe.

Préalable : Aucun

Arts médiatiques, 11^e année, cours préuniversitaire/précollégial (ASM3M)

Ce cours permet à l'élève d'appliquer avec plus d'aisance les processus de création et d'analyse critique à son travail d'arts médiatiques et d'organisation et de gestion d'expositions tout en faisant preuve de créativité et d'habileté technique. En exploitant les œuvres contemporaines et actuelles des arts médiatiques (notamment celles des genres participatif, cinétique, acoustique et énergétique), l'élève améliore ses habiletés et approfondit ses connaissances. Les aspects, pratiques, matériaux et techniques

auxquels est exposé l'élève lui permettent d'exprimer ses préoccupations esthétiques et identitaires, aussi bien en arts médiatiques que dans la francophonie. Le cours amène l'élève à affirmer son intérêt pour les arts médiatiques par la rigueur et la persévérance dans son travail et par des actions en faveur du milieu artistique dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Arts médiatiques 10^e année, ou tout cours de 9^e ou 10^e année du programme-cadre d'éducation artistique

Arts médiatiques, 12^e année, cours préemploi (ASM4E)

Ce cours permet à l'élève d'appliquer, entre autres dans des contextes authentiques du monde du travail, les processus de création et d'analyse critique à son travail d'arts médiatiques et d'organisation et de gestion d'expositions, tout en faisant preuve d'initiative et de responsabilité. En étudiant des œuvres marquantes des arts médiatiques (notamment celles qui trouvent des applications dans le design, le graphisme, la publicité et les productions télévisuelles), l'élève améliore ses habiletés et accroît ses connaissances. Les aspects, pratiques, matériaux ou techniques auxquels est exposé l'élève lui permettent de personnaliser son travail et de mieux exprimer son identité, aussi bien en arts médiatiques que dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à affirmer son intérêt pour les arts médiatiques par son application et sa persévérance dans son travail et par la promotion de ce milieu dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Arts médiatiques, 11^e année, court ouvert

Arts médiatiques, 12^e année, cours préuniversitaire/précollégial (ASM4M)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser de façon autonome les processus de création et d'analyse critique durant son travail d'arts médiatiques, d'organisation et de gestion d'expositions tout en faisant preuve d'innovation et d'habileté technique. En exploitant les œuvres contemporaines, actuelles et émergentes des arts médiatiques (notamment celles des genres participatif, cinématique, acoustique et énergétique), l'élève perfectionne ses habiletés et affine ses connaissances. Les aspects, pratiques, matériaux et techniques auxquels est exposé l'élève lui permettent d'exprimer sa métaphore personnelle comme artiste ainsi que son identité dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à s'engager dans le monde des arts médiatiques par la rigueur et le vif intérêt qu'il porte à son travail et par des actions pour la défense des arts dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Arts médiatiques, 11^e année, cours préuniversitaire/précollégial

Arts visuels

Arts visuels, 9^e année, cours ouvert (AVI10)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique pour réaliser et présenter son travail d'atelier ainsi que pour aider à l'organisation d'expositions. En étudiant plusieurs œuvres de l'histoire de l'art (notamment celles de la Préhistoire, des civilisations anciennes – Mésopotamie, Égypte ancienne – de l'art canadien du XX^e siècle et de l'Ontario français), l'élève acquiert des connaissances et développe son sens d'appartenance à la francophonie. Les aspects, modes d'expression, matériaux ou techniques auxquels est exposé l'élève lui permettent de se familiariser avec les habiletés nécessaires pour personnaliser son travail en classe. Le cours amène l'élève à respecter le monde des arts visuels en lui fournissant l'occasion de s'impliquer dans les enjeux de ce milieu et de travailler avec application, aussi bien seul qu'en équipe.

Préalable : Aucun

Arts visuels, 10^e année, cours ouvert (AVI2O)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique pour réaliser et présenter son travail d'atelier ainsi que pour aider à l'organisation d'expositions, tout en faisant preuve d'initiative et de responsabilité. À partir de plusieurs œuvres de l'histoire de l'art (notamment celles de l'Antiquité – Grèce et Rome antiques – de Byzance, du Moyen Âge, de la Renaissance, des périodes baroque et classique, de la Nouvelle-France et de l'Ontario français), l'élève se familiarise avec plusieurs approches et styles. Les aspects, modes d'expression, matériaux ou techniques auxquels est exposé l'élève l'incitent à développer ses habiletés et à acquérir des connaissances lui permettant d'exprimer son identité dans son travail en arts visuels et dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à s'intéresser au monde des arts visuels en lui fournissant l'occasion de s'impliquer dans les enjeux et les débats de ce milieu, et l'incite à être exigeant dans son propre travail et proactif dans son travail en équipe.

Préalable : Aucun

Arts visuels, 11^e année, cours ouvert (AVI3O)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique pour réaliser et présenter son travail d'atelier ainsi que pour aider à l'organisation d'expositions. En étudiant des œuvres marquantes de l'histoire de l'art (notamment celles de la Préhistoire, de l'Antiquité, du Moyen Âge, de la Renaissance, des périodes baroque et classique, du XX^e siècle, de l'art canadien depuis le XIX^e siècle, et de l'Ontario français), l'élève développe des habiletés et acquiert des connaissances. Les aspects, modes d'expression, matériaux ou techniques auxquels est exposé l'élève lui permettent de personnaliser son travail et d'exprimer son identité, aussi bien en arts visuels que dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à se sensibiliser au monde des arts visuels en lui fournissant l'occasion de s'interroger sur des problématiques du milieu des arts et de s'impliquer activement dans son propre travail et dans le travail d'équipe.

Préalable : Aucun

Arts visuels, 11^e année, cours préuniversitaire/précollégial (AVI3M)

Ce cours permet à l'élève d'appliquer avec plus d'aisance les processus de création et d'analyse critique à son travail d'atelier et d'organisation et de gestion d'expositions, tout en faisant preuve de créativité et d'habileté technique. En exploitant les œuvres du continuum historique étudié (notamment des mouvements depuis le XVIII^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle, des œuvres architecturales et de celles issues des arts appliqués, du Canada et de l'Ontario français), l'élève améliore ses habiletés et approfondit ses connaissances. Les aspects, modes d'expression, matériaux et techniques auxquels est exposé l'élève lui permettent d'exprimer ses préoccupations esthétiques et identitaires, aussi bien en arts visuels que dans la francophonie. Le cours amène l'élève à affirmer son intérêt pour les arts visuels par la rigueur et la persévérance dans son travail et par des actions en faveur du milieu artistique dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Arts visuels, 9^e ou 10^e année, cours ouvert

Arts visuels, 12^e année, cours préemploi (AVI4E)

Ce cours permet à l'élève d'appliquer, entre autres dans des contextes authentiques du monde du travail, les processus de création et d'analyse critique à son travail d'atelier et d'organisation et de gestion d'expositions, tout en faisant preuve d'initiative et de responsabilité. En étudiant des œuvres marquantes de l'histoire de l'art (notamment celles issues des mouvements et des arts appliqués depuis le XIX^e siècle à aujourd'hui qui trouvent des applications dans la mode, le graphisme et les métiers d'art), l'élève améliore ses habiletés et accroît ses connaissances. Les aspects, modes d'expression, matériaux ou techniques auxquels est exposé l'élève lui permettent de personnaliser son travail et de mieux exprimer son identité, aussi bien en arts visuels que dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à affirmer

son intérêt pour les arts visuels par son application et sa persévérance dans son travail et par la promotion des arts dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Arts visuels, 11^e année, cours ouvert

Arts visuels, 12^e année, cours préuniversitaire/précollégial (AVI4M)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser de façon autonome les processus de création et d'analyse critique durant son travail d'atelier et d'organisation et de gestion d'expositions, tout en faisant preuve d'innovation et d'habileté technique. En exploitant les œuvres du continuum historique depuis le milieu du XX^e siècle à aujourd'hui, les manifestations contemporaines et actuelles issues de l'architecture et des arts appliqués ainsi que les œuvres de l'Ontario français, l'élève perfectionne ses habiletés et affine ses connaissances. Les aspects, modes d'expression, matériaux et techniques auxquels est exposé l'élève lui permettent d'exprimer sa métaphore personnelle comme artiste ainsi que son identité dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à s'engager dans le monde des arts visuels par la rigueur et le vif intérêt qu'il porte à son travail et par des actions pour la défense des arts dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Arts visuels, 11^e année, cours préuniversitaire/précollégial

Danse

Danse, 9^e année, cours ouvert (ATC10)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique en danse pour réaliser et présenter son travail de chorégraphie et d'interprétation ainsi que pour aider à la production. En étudiant plusieurs formes et styles de danses de participation et de danses théâtrales à travers l'histoire, l'élève acquiert des connaissances et développe son sens d'appartenance à la francophonie. Les aspects, techniques ou composantes du travail de chorégraphie et d'interprétation lui permettent de se familiariser avec les habiletés nécessaires pour personnaliser son travail en danse. Le cours amène aussi l'élève à respecter le monde de la danse en lui fournissant l'occasion de s'impliquer dans les enjeux du milieu de la danse et de travailler avec application, aussi bien seul qu'en équipe.

Préalable : Aucun

Danse, 10^e année, cours ouvert (ATC20)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique en danse pour réaliser et présenter son travail de chorégraphie, d'interprétation ainsi que pour aider à la production, tout en faisant preuve d'initiative et de responsabilité. En étudiant plusieurs formes, styles et techniques de danses de participation et de danses théâtrales passées et actuelles, l'élève développe des habiletés en danse. Les aspects, techniques ou composantes du travail de chorégraphie et d'interprétation lui permettent d'exprimer son identité dans son travail en danse et dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à s'intéresser au monde de la danse en lui fournissant l'occasion de s'impliquer dans les enjeux et les débats du milieu de la danse, et l'incite à être exigeant dans son propre travail et proactif dans son travail en équipe.

Préalable : Aucun

Danse, 11^e année, cours ouvert (ATC30)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique en danse pour réaliser et présenter son travail de chorégraphie, d'interprétation ainsi que pour aider à la production. En étudiant plusieurs formes, styles et techniques de danses théâtrales et de danses de participation, aussi bien

passées qu'actuelles, l'élève développe des habiletés et acquiert des connaissances. Les aspects, techniques ou composantes du travail de chorégraphie et d'interprétation lui permettent de personnaliser son travail et d'exprimer son identité, aussi bien en danse que dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à se sensibiliser au monde de la danse en lui fournissant l'occasion de s'interroger sur les problématiques de la danse et de s'impliquer activement dans son propre travail et dans le travail d'équipe.

Préalable : Aucun

Danse, 11^e année, cours préuniversitaire/précollégial (ATC3M)

Ce cours permet à l'élève d'appliquer avec plus d'aisance les processus de création et d'analyse critique en danse à son travail de chorégraphie, d'interprétation, de production et de gestion, tout en faisant preuve de créativité et d'habileté technique. En exploitant plusieurs formes, styles et techniques de danses théâtrales à travers l'histoire et selon les tendances artistiques actuelles, l'élève améliore ses habiletés et approfondit ses connaissances en danse. Les aspects, techniques et composantes du travail de chorégraphie et d'interprétation lui permettent d'exprimer ses préoccupations esthétiques et identitaires, aussi bien en danse que dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à affirmer son intérêt pour la danse par la rigueur et la persévérance dans son travail et par des actions en faveur du milieu artistique dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Danse, 9^e ou 10^e année, cours ouverts

Danse, 12^e année, cours préemploi (ATC4E)

Ce cours permet à l'élève d'appliquer, entre autres dans des contextes authentiques du monde du travail, les processus de création et d'analyse critique en danse à son travail de chorégraphie, d'interprétation, de production et de gestion, tout en faisant preuve d'initiative et de responsabilité. En s'initiant à de nouvelles formes ainsi qu'à des styles et techniques de danses théâtrales passées et actuelles, l'élève améliore ses habiletés et accroît ses connaissances en danse. Les aspects, techniques ou composantes du travail de chorégraphie et d'interprétation lui permettent de personnaliser son travail et de mieux exprimer son identité aussi bien en danse que dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à affirmer son intérêt pour la danse par son application et sa persévérance dans son travail et par la promotion de la danse dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Danse, 11^e année, ouvert

Danse, 12^e année, cours préuniversitaire/précollégial (ATC4M)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser de façon autonome les processus de création et d'analyse critique en danse dans son travail de chorégraphie, d'interprétation, de production et de gestion, tout en faisant preuve d'innovation et d'habileté technique. En exploitant de nouvelles formes ainsi que des styles et techniques de danses théâtrales à travers l'histoire et selon les tendances artistiques actuelles, l'élève perfectionne ses habiletés et affine ses connaissances en danse. Les aspects, techniques et composantes du travail de chorégraphie et d'interprétation lui permettent d'exprimer sa métaphore personnelle comme chorégraphe ainsi que son identité dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à s'engager dans le monde de la danse par la rigueur et le vif intérêt qu'il porte à son travail et par des actions pour la défense des arts dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Danse, 11^e année, cours préuniversitaire/précollégial

Exploration et création artistique, cours ouvert de 11^e ou 12^e année (AEA30 ou AEA40)

Ce cours permet à l'élève d'appliquer les processus de création et d'analyse critique dans son travail d'art ainsi que dans son travail d'appui à l'organisation et à la gestion d'événements artistiques, tout en faisant preuve d'autonomie, d'initiative et de responsabilité. En étudiant des œuvres marquantes d'au moins deux matières artistiques, l'élève intègre à son travail les aspects, techniques ou concepts à partir desquels les œuvres ont été réalisées. L'élève améliore ainsi ses habiletés et accroît ses connaissances, ce qui lui permet de personnaliser son travail et de mieux exprimer son identité aussi bien dans les arts que dans la francophonie. Le cours amène l'élève à travailler individuellement et de façon collaborative et à affirmer son intérêt pour les arts – arts médiatiques, arts visuels, danse, musique, théâtre – par son application et sa persévérance dans son travail et par la promotion des arts dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Tout cours de 9^e, 10^e ou 11^e année du programme-cadre d'éducation artistique

Musique

Musique, 9^e année, cours ouvert (AMU10)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique pour réaliser et présenter son travail d'interprétation, d'improvisation et de composition ainsi que pour aider à la production. En étudiant plusieurs formes et styles de musique à travers l'histoire, l'élève acquiert des connaissances et développe son sens d'appartenance à la francophonie. Les techniques ou les aspects du travail d'interprétation, d'improvisation et de composition lui permettent de se familiariser avec les habiletés nécessaires pour non seulement jouer le répertoire étudié, mais aussi pour personnaliser son travail en classe. Le cours amène l'élève à respecter le monde de la musique en lui fournissant l'occasion de s'impliquer dans des enjeux musicaux et de travailler avec application, aussi bien seul qu'en équipe ou en grand groupe.

Préalable : Aucun

Musique, 10^e année, cours ouvert (AMU20)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique pour réaliser et présenter son travail d'interprétation, d'improvisation et de composition ainsi que pour aider à la production, tout en faisant preuve d'initiative et de responsabilité. À partir du continuum historique étudié, notamment la période romantique, et différentes pièces tirées du répertoire de la musique du monde, l'élève se familiarise avec plusieurs formes et styles en musique. Les techniques ou les aspects du travail d'interprétation, d'improvisation et de composition l'incitent à développer ses habiletés et à acquérir des connaissances lui permettant d'exprimer son identité dans son travail en musique et dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à s'intéresser au monde de la musique en lui fournissant l'occasion de s'impliquer dans les enjeux et les débats du milieu de la musique et l'incite à être exigeant dans son propre travail et proactif dans son travail en équipe et en grand groupe.

Préalable : Aucun

Musique, 11^e année, cours ouvert (AMU30)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique pour réaliser et présenter son travail d'interprétation, d'improvisation et de composition ainsi que pour aider à la production. En étudiant plusieurs formes et styles de musique à travers l'histoire, l'élève développe des habiletés et acquiert des connaissances. Les techniques ou les aspects du travail d'interprétation,

d'improvisation et de composition lui permettent de personnaliser son travail et d'exprimer son identité, aussi bien en musique que dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à se sensibiliser au monde de la musique en lui fournissant l'occasion de s'interroger sur les problématiques de la musique et de s'impliquer activement dans son propre travail, dans le travail en équipe et en grand groupe.

Préalable : Aucun

Musique, 11^e année, cours préuniversitaire/précollégial (AMU3M)

Ce cours permet à l'élève d'appliquer avec de plus d'aisance les processus de création et d'analyse critique à son travail d'interprétation, d'improvisation, de composition, de production et de gestion, tout en faisant preuve de créativité et d'habileté technique. En exploitant le continuum historique étudié, notamment la période baroque et la période classique, différentes pièces tirées du répertoire de la musique du monde et des tendances actuelles, l'élève améliore ses habiletés et approfondit ses connaissances en musique. Les techniques et les aspects du travail d'interprétation, d'improvisation et de composition lui permettent d'exprimer ses préoccupations esthétiques et identitaires, aussi bien en musique que dans la francophonie. Le cours amène l'élève à affirmer son intérêt pour la musique par la rigueur et la persévérance dans son travail et par des actions en faveur du milieu artistique dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Danse, 9^e ou 10^e année, cours ouverts

Musique, 12^e année, cours préemploi (AMU4E)

Ce cours permet à l'élève d'appliquer, entre autres dans des contextes authentiques du monde du travail, les processus de création et d'analyse critique à son travail d'interprétation, d'improvisation, de composition, de production et de gestion, tout en faisant preuve d'initiative et de responsabilité. En s'initiant à de nouvelles formes et divers styles à travers l'histoire de la musique, l'élève améliore ses habiletés et accroît ses connaissances en musique. Les techniques ou les aspects du travail d'interprétation et de composition permettent à l'élève de personnaliser son travail et de mieux exprimer son identité, aussi bien en musique que dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à affirmer son intérêt pour la musique par son application et sa persévérance dans son travail et par la promotion de la musique dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Danse, 11^e année, cours ouvert

Musique, 12^e année, cours préuniversitaire/précollégial (AMU4M)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser de façon autonome les processus de création et d'analyse critique durant son travail d'interprétation, d'improvisation, de composition, de production et de gestion, tout en faisant preuve d'innovation et d'habileté technique. En exploitant le continuum historique étudié, notamment les XIX^e et XX^e siècles, différentes pièces tirées du répertoire de la musique du monde et des tendances actuelles, l'élève perfectionne ses habiletés et affine ses connaissances en musique. Les techniques et les aspects du travail d'interprétation, d'improvisation et de composition lui permettent d'exprimer sa métaphore personnelle – surtout par le biais de l'improvisation et de la composition – et son identité dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à s'engager dans le monde de la musique par la rigueur et le vif intérêt qu'il porte à son travail et par des actions pour la défense des arts dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Danse, 11^e année, cours préuniversitaire/précollégial

Théâtre

Théâtre, 9^e année, cours ouvert (ADA10)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique en théâtre pour réaliser et présenter son travail d'interprétation et d'écriture dramatique ainsi que pour aider à la production. En étudiant plusieurs formes de représentation à travers l'histoire (notamment : mime, monologue, commedia dell'arte, mise en lecture), l'élève acquiert des connaissances et développe son sens d'appartenance à la francophonie. Les aspects, techniques ou composantes du travail d'interprétation et d'écriture dramatique lui permettent de se familiariser avec les habiletés nécessaires pour non seulement jouer le répertoire étudié mais aussi pour personnaliser son travail en classe. Le cours amène l'élève à respecter le monde du théâtre lui fournissant l'occasion de s'impliquer dans les enjeux du milieu du théâtre et de travailler avec application, aussi bien seul qu'en équipe.

Préalable : Aucun

Théâtre, 10^e année, cours ouvert (ADA20)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique en théâtre pour réaliser et présenter son travail d'interprétation et d'écriture dramatique ainsi que pour aider à la production, tout en faisant preuve d'initiative et de responsabilité. À partir de plusieurs formes de représentation (notamment : clown, conte, légende, mise en lecture) de différentes pièces tirées du répertoire étudié, l'élève se familiarise avec plusieurs styles en théâtre (p. ex., conte urbain, comédie classique française). Les aspects, techniques ou composantes du travail d'interprétation et d'écriture dramatique incitent l'élève à développer ses habiletés et à acquérir des connaissances lui permettant d'exprimer son identité dans son travail en théâtre et dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à s'intéresser au monde du théâtre en lui fournissant l'occasion de s'impliquer dans les enjeux et les débats du milieu du théâtre, et l'incite à être exigeant dans son propre travail et proactif dans son travail en équipe.

Préalable : Aucun

Théâtre, 11^e année, cours ouvert (ADA30)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser les processus de création et d'analyse critique en théâtre pour réaliser et présenter son travail d'interprétation et d'écriture dramatique ainsi que pour aider à la production. En étudiant plusieurs formes de représentation à travers l'histoire (notamment : tableau, théâtre forum, création collective, mise en lecture), l'élève développe des habiletés et acquiert des connaissances. Les aspects, techniques ou composantes du travail d'interprétation et d'écriture dramatique lui permettent de personnaliser son travail et d'exprimer son identité, aussi bien en théâtre que dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à se sensibiliser au monde du théâtre en lui fournissant l'occasion de s'interroger sur les problématiques du théâtre et de s'impliquer activement dans son propre travail et dans le travail d'équipe.

Préalable : Aucun

Théâtre, 11^e année, cours préuniversitaire/précollégial (ADA3M)

Ce cours permet à l'élève d'appliquer avec plus d'aisance les processus de création et d'analyse critique en théâtre à son travail d'interprétation, d'écriture dramatique, de mise en scène, de production et de gestion, tout en faisant preuve de créativité et d'habileté technique. En exploitant le continuum historique étudié (notamment le théâtre social, le théâtre de l'absurde et le théâtre épique), l'élève améliore ses habiletés et approfondit ses connaissances en théâtre. Les aspects, techniques et composantes du travail d'interprétation, d'écriture dramatique et de mise en scène lui permettent d'exprimer ses préoccupations esthétiques et identitaires, aussi bien en théâtre que dans la francophonie.

Le cours amène aussi l'élève à affirmer son intérêt pour le théâtre par la rigueur et la persévérance dans son travail, et par des actions en faveur du milieu artistique dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Théâtre, 9^e ou 10^e année, cours ouverts

Théâtre, 12^e année, cours ouvert (ADA4E)

Ce cours permet à l'élève d'appliquer, entre autres dans des contextes authentiques du monde du travail, les processus de création et d'analyse critique en théâtre à son travail d'interprétation, d'écriture dramatique, de mise en scène, de production et de gestion, tout en faisant preuve d'initiative et de responsabilité. En s'initiant au théâtre engagé des années 1960-1970 au Canada et au théâtre d'intervention, l'élève améliore ses habiletés et accroît ses connaissances en théâtre. Les aspects, techniques ou composantes du travail d'interprétation, d'écriture dramatique et de mise en scène permettent à l'élève de personnaliser son travail et de mieux exprimer son identité, aussi bien en théâtre que dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à affirmer son intérêt pour le théâtre par son application et sa persévérance dans son travail et par la promotion du théâtre dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Théâtre, 11^e année, cours ouvert

Théâtre, 12^e année, cours préuniversitaire/précollégial (ADA4M)

Ce cours permet à l'élève d'utiliser de façon autonome les processus de création et d'analyse critique en théâtre durant son travail d'interprétation, d'écriture dramatique, de mise en scène, de production et de gestion tout en faisant preuve d'innovation et d'habileté technique. En exploitant le continuum historique étudié (notamment les XIX^e et XX^e siècles et différentes pièces tirées du répertoire franco-canadien et de l'étranger), l'élève perfectionne ses habiletés et affine ses connaissances en théâtre. Les aspects, techniques et composantes du travail d'interprétation, d'écriture et de mise en scène lui permettent d'exprimer sa métaphore personnelle comme dramaturge et metteur en scène ainsi que son identité dans la francophonie. Le cours amène aussi l'élève à s'engager dans le monde du théâtre par la rigueur et le vif intérêt qu'il porte à son travail et par des actions pour la défense des arts dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Théâtre, 11^e année, cours préuniversitaire/précollégial